

すぐに使える！東洋的合コン術

～男と女の人相学～

はじめに

一度接客業を経験したことのある人なら、ある程度であれば人間の性格や生き方は顔に出ている、と考えたことがあるのではないのでしょうか。そうでなくても、人間はどうしても他人を外見で判断してしまうものです。

東洋医学には望診といって、相貌や顔色などで病気の状態を診断する方法があります。また東洋で発展した人相学も、顔に出てくる人間の内面を経験に基づいて体系化したものだと言えるでしょう。

合コンなどで初対面の人でも、一目見るだけで少しでも内面を判断することができるなら、あとになって後悔することも少なくなるのではないのでしょうか。もう合コンで失敗しないために、東洋の知恵を借りて、人付き合いももう少しステップアップしてみませんか。

まずは身近な人を見てみましょう。

いわゆる「黒目」の部分、瞳(瞳孔)の周り、の瞳孔よりも色が薄くなっている部分、つまり虹彩の部分の色を見てください。この色で大雑把に人の性格を判断することができます。

- ◆ **虹彩が黒色の人**・・・慈悲心や同情心がつよく涙もろい。優雅すぎて決断力が鈍く、物事を断行できない天性がある。
- ◆ **虹彩が茶色の人**・・・残忍で目力は強いが悪巧みに長じている。(獰猛な動物は多くが茶色い目をしている)
- ◆ **虹彩が黒褐色の人**・・・心性が高尚で優雅な天性がある。
- ◆ **虹彩が茶褐色の人**・・・現実的で他人に流されず、架空に走らぬ活躍家的な天性がある。

いかがでしょうか？ 黒褐色や茶褐色は判断がしづらいところですが、何人かを一度に比べてみるとわかりやすいかもしれません。

他にも、身近な人を判断するポイントはたくさんあります。

- ◆ 財産の多い人や良家の出の人は鼻が高く形が整っていることが多い
- ◆ 鼻の穴の小さい人はケチ
- ◆ 鼻の毛穴が立って、埃がたまったかのようにになっている人は金に困っている相
- ◆ 眉毛の末の方が薄い人は長男、または跡取りの相
- ◆ 眉の中に黒子のある人は気位が高い
- ◆ 女性は月経のとき、眉が立っていることが多い
- ◆ 眉がへの字の人、耳が高いひとは感情優先型。

十二宮で考える、いい男・いい女

人相学では十二宮という、顔面の十二カ所の重要なポイントが存在します。
まずはその十二個すべてを説明します。



- ① 命宮：眉と眉の間・・・総ての望みやその人の運命をみる
- ② 財帛宮：鼻・・・富貴・貧賤・福分の厚薄を見る
- ③ 兄弟宮：左右の眉毛・・・総ての吉凶を見る
- ④ 田宅宮：上まぶた・・・道徳心、気性の善し悪しを見る
- ⑤ 男女宮：下まぶた・・・男女関係の吉凶、子供の有無を見る
- ⑥ 奴僕宮：広角の外方・・・目下(奉公人や部下)の吉凶を見る
- ⑦ 妻妾宮：目尻と耳の間・・・家族や夫婦、愛人、恋人の吉凶を見る
- ⑧ 疾厄宮：両目の間の山根の部分・・・疾病と災厄を見る
- ⑨ 遷移宮：眉の上方、額の外方の際・・・住所、移動、旅行の可否をみる
- ⑩ 官禄宮：命宮の上部、額の中央・・・目上のことや官位、職業の盛衰を見る
- ⑪ 福德宮：眉毛の直上の部分・・・財産と徳分を見る
- ⑫ 相貌宮：顔の全体・・・顔の全体を見て最終的な判断を下す

このうち特に重要でわかりやすいものを解説してみましよう。

①命宮

その人の精神状態や性質が集結して現れるところ。やや高くて皺がなく力があって美しいものが多い。逆に窪んでいたり、狭すぎたり、皺や傷、癍痕のあるもの、色つやの悪いものは生涯不運の傾向があり、短命で希望が達成されがたい傾向にある。

眉をひそめたり苦しそうに額に皺を寄せたりする癖のある人は、自分で命宮をわるくしているようなもの。運勢は傾く。

政治家はここに皺のある人が多いが・・・まあそういうことなのでしょう。

②財帛宮

鼻はやや高く形が整って、幅も広く小鼻全体の肉が厚く、艶のあるものがよいとされる。金持ちになる人や、財産の多いものは鼻の形が整っているものが非常に多い。

例) [google 画像検索-市川海老藏](#)

鼻が高い割に小鼻の小さい人は見栄を張り、気位が高く財産のないものが多い。逆に生まれが貧しくても鼻の形が整い鼻筋が通って肉付きが豊かなものは財産家になる

場合がある。

小鼻は金甲といい、金の出入りを表す。小鼻がしまつて肉付きのいい人は非常に財産運がいい。また鼻の穴が大きく毛が外に出ている人は、金が入るよりも出る方が多いから気をつけた方がいい。たとえば自己破産して芸能人、加山雄三や岸部シローは二人とも鼻の穴が広がっている。

[google 画像検索-加山雄三](#)

[google 画像検索-岸部シロー](#)

年中鼻をほじっている人は金を捨ててしまっていると考えられ、浪費癖のある人に多く見られる傾向である。

④田宅宮

適当な幅があり、色つやがよくふっくらしていて黒子や傷がないものが多い。

ここに黒子があると土地や家を失う相である。また傷があると破産する。女性はここに傷や黒子があると、縁が変わりやすい。上まぶたが腫れ上がったように肉付きのいい人はものを盗む傾向にあるから気をつけた方がいい。

⑤男女宮

この部分の肉が厚くやや隆起して、黒子や傷がない人は精力が強くて人情深く、良い子供を出産する。逆に窪んでいる場合は子供に縁が薄い。黒子や癍痕、傷のあるひとは子供が夭折、生家を出るなどで子供が親の役に立たない場合が多い。この部分の肉が厚すぎると色情が過大となって淫乱になりやすい。また色が鼠色になっている人は不道徳で薄情の相。また泣きぼくろは子供が死ぬことを表す。男女関係が乱れてくるとここに黒い隈ができる。またこの部分がふっくらしている女性は妊娠率が高い。

男性は女遊びが過ぎると、中年になってこの部分が大きく膨らみ垂れ下がってしまう。たとえば「ダブル不倫の末に結婚した」と自著に記している田原総一郎はこの部分が垂れ下がっていること甚だしい。

[google 画像検索-田原総一郎](#)

⑦妻妾宮

妻が主人の妻妾宮を見て、赤斑が出ている場合は主人が他の女と浮気している相。また男が妻を見て左に赤斑が出ていれば、妻が男と浮気している。またここに黒子がある男性は女難、傷があれば男女が喧嘩する。

この部分に縦の皺がある男性は妻と性が合わず、腕力で妻をたたくとされている。

不倫や女遊びをした人には、この部に笑ったときなどに深い皺が確認できる。スキャンダルが頻発している市川海老藏、玉置浩二などはここに深い皺ができて目立っている典型的な例である。

[google 画像検索-市川海老藏](#)

[google 画像検索-玉置浩二](#)

⑩官禄宮

ここは全て出っ張っているものを吉、へこんでいるものを凶とする。

潤沢でわずかに出っ張り、黒子や傷のない人は立派な職業を得て上司の引き立てを受け、発展向上して出世する。

この部分が窪んでいたら、たとえ財産があっても最終的には破産する。会社員であれば会社が破産する。ああおそろしい……。

⑫相貌宮

人相を見るときは、最初と最後に全体を見渡してみて、善し悪しを判断します。

それぞれの部位がいかに整っていても、顔全体が悪い人に見えたり、悪いことを企んでいたりするように感じたらもう一度その人の内面を観察してみる必要があります。

顔それぞれの部位で考える

人相を判断するのは十二宮だけではありません。耳や額、唇なども人の運を判断する

材料になります。

三紋

額にある三本の皺を三紋といいます。上から天紋、人紋、地紋といますが、三本より多い場合は上下を払い、真ん中の三本を見ます。たとえば十本ある場合、上の四本と下の三本を払って、残りを見ます。

三紋が弧を描くように端が上がっているものは吉、同様に下を向いているものは凶と見ます。天紋が太い人は目上の引き立てのある相で、会社員や銀行員に向いています。人紋の太い人は独立すると成功する相。地紋の太い人は目下の引き立てのある相で、部下を多く使って商売すると成功します。眉の上に眉に沿った形の皺がある人は隠し芸をもっている、または副業が成功する相です。

また額の中央で紋が切れている人は公難の相で裁判などに巻き込まれることが多いそうです。

[google 画像検索-渡辺喜美](#) みんなの党代表、地紋が太い

[google 画像検索-鈴木宗男](#) 人紋が太い

耳

◆ 耳の内側に毛がある人は寿相。また耳に黒子があるひとは聡明で立派な子供を産む

◆ 耳が薄く紙のような人は夭折する

[google 画像検索-尾崎豊](#)・・・26歳で他界

◆ 耳が目よりも高い人は人の師となる。また耳が顔面よりも白い人は名が上がる。

◆ 耳が大きくて硬く立ち伸びているものは、徳が身につけていて、才知もあり人を愛する心が富んでいる。相応の福運に恵まれる大吉相である。

口唇

- ◆ 唇の色が良く目の白と黒がはっきりしていれば、志気があつて財運に恵まれる
- ◆ 舌が長く唇が整っていると中年で福と徳が出てくる
- ◆ 耳が大きい口が小さいものは逆に貧乏の相
- ◆ 女性の唇の形が生殖器の形状を表すという。(逆に男性は鼻を見る)
女性の口が大きく歯茎が露出していて口元の締まっていないものはあつちも大きくて締まりがない
- ◆ 常に口を閉じているものは、自然に氣力を保っているため、身体も強く氣力も強い。

目・視線

- ◆ 目の大きい人は大胆な行動を取る人に多い
- ◆ 目の小さな人は言語能力に劣り、コミュニケーション力が低い

人の視線は考えていることの性質によって上下が決まっていることが多い。落ち着いているときはまっすぐ前を見て、考えているときは上を見ることが多く、分析しているときは下を見ていることが多い。

冷酷なことを考えていると、通常の視線よりも上に行くことが多い。つまりよからぬことを考えている人は瞳が瞼につくくらいの位置にあるということ・・・。

こんな女性に気をつけろ！！

- **そばかすの多い女性**：そばかすは目の下にできることが多いが、これは男女宮、妻妾宮である。そばかすのある女性はその部分がふっくらしている場合が多い。「そばかす女は変態が多い」と昔から言われているが、性的に活発な女性が多いということ
- **目と口が小さく、歯の細い女性**：色気のある可愛らしい顔だが、心の中でよからぬはかりごとをしている場合が多い。銀座のママに多いんだとか・・・

- 上瞼が盛り上がっている女性：男心をくすぐる風情があるが、凶淫の相であるから近づかない方がいい
- 目尻に皺があり斑点の多い女性は多淫
- 胸鎖乳突筋(耳たぶの後ろから出て鎖骨の内側の端に付く筋肉)が発達している女性は性欲が強い・・・お好みでどうぞ…………

[google 画像検索](#) [胸鎖乳突筋](#)

さいごに

ここに載せたものは、必ずしも現実と一致する訳ではありません。しかし、私が友達に試してみたり、レジ打ちをしながらお客さんを観察してみたところ、かなりの確率で当たっていることは確かです。ある程度の誤差はあるとご承知の上でご活用ください。

リンカーンは言いました。

「四十を過ぎたら男は自分の顔に責任を持つ」と。

人間の生き方というのは顔に出るという考え方です。科学的には解明されていませんが……。

東洋の占いというのは、その結果にとられるのではなく、現状と、今のままだとどうなるかということ把握して、自分の反省点を見つけて将来につなげていくものです。人相を元に自分の生き方を考え直し、改める努力をすることが重要です。そうすれば人相も人生そのものも、変わってくるのです。